



CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE

Istituto Superiore di Studi Musicali

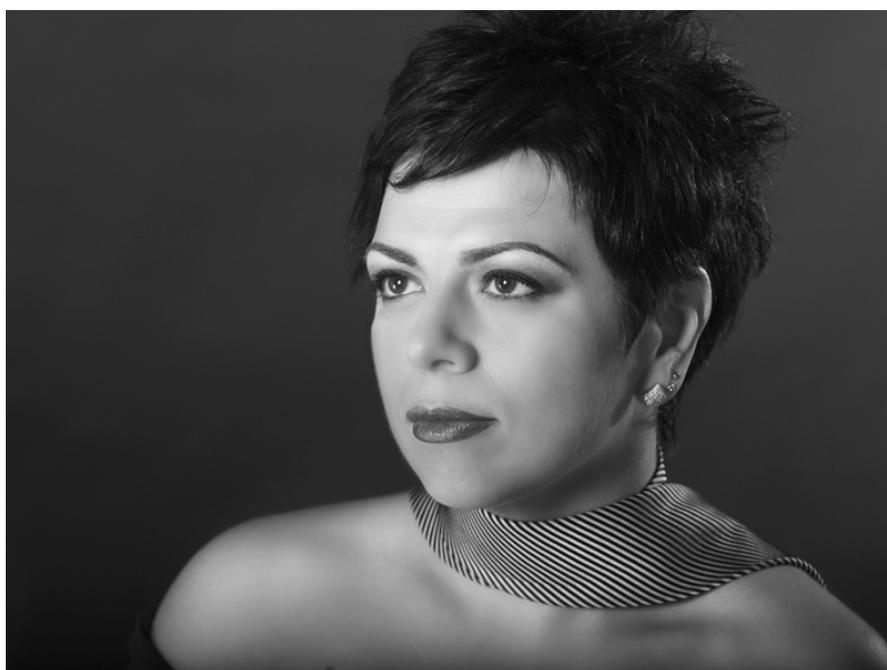
MASTER CLASS

DI CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO

6, 7, 8 OTTOBRE 2021

Conservatorio di Musica "T. Schipa" di Lecce

Docente:



Sonia PRINA

Docente Referente della Master Class: Francesca ROLLO

cell: +39 3475103056 – email: fra.roll@hotmail.it

DESCRIZIONE

DOCENTE DELLA MASTER CLASS:

Sonia Prina - concertista di fama internazionale.

PERIODO E LOCATION:

La Master Class avrà luogo nei giorni **6, 7 e 8 ottobre 2021** presso la sede del Conservatorio di Musica "T. Schipa" di Lecce - Via Ciardo n. 2 C.a.p. 73100 Lecce.

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE E REQUISITI:

La Master Class è indirizzata agli alunni di Canto regolarmente iscritti e frequentanti presso il Conservatorio di Musica "T. Schipa" di Lecce e della Sez. Staccata di Ceglie Messapica. La tipologia dei partecipanti ammessi alla frequenza si distinguerà in "**Allievo effettivo**" nel numero massimo di 10 (dieci) partecipanti ed "**Allievo uditore**" nel numero massimo di 10 (dieci) partecipanti.

Gli interessati dovranno compilare in tutte le sue parti il "**MODELLO A**" entro il termine perentorio del **30/09/2021** ed inviarlo tramite posta elettronica al docente referente Francesca ROLLO (email: fra.roll@hotmail.it)

A fine del termine stabilito per la domanda di partecipazione, qualora non sia stato raggiunto il numero prefissato di partecipanti quali "Allievo effettivo" ed "Allievo uditore", nel termine dei 3 (tre) giorni successivi saranno ammesse anche candidature esterne sino al raggiungimento del numero massimo stabilito. In tal caso la domanda di partecipazione è subordinata al versamento di euro 5,00 (cinque/00) per assicurazione da versare sul c/c 236737 intestato a Conservatorio di Musica "T. Schipa" Lecce, specificando nella causale nome e cognome del partecipante e "Iscrizione Master Class Canto 2021". Prima di procedere con il versamento e la corrispettiva domanda di partecipazione è fatto obbligo per i candidati esterni di contattare il docente referente per verificare l'effettiva disponibilità dei posti

Si specifica altresì che in fase di richiesta di partecipazione unitamente al "MODELLO A" bisogna allegare:

a) Fotocopia di un documento di identità (solo per i candidati esterni); b) copia dei brani con accompagnamento clavicembalistico se richiesto e previsto; c) liberatoria riprese audio/video (solo per i candidati esterni – modello in allegato); d) informativa dati personali (solo per i candidati esterni – modello in allegato); e) copia del versamento (solo per i candidati esterni).

L'iscrizione alla Master Class implica l'obbligo di frequenza per tutto il periodo previsto.

ATTENZIONE: in considerazione della vigente normativa inerente le misure di contenimento e prevenzione del contagio da Covid-19 potrà partecipare alla masterclass solo chi provvisto di green-pass.

ORGANIZZAZIONE INCONTRI:

Gli incontri saranno organizzati secondo un calendario che sarà comunicato agli interessati dopo la chiusura delle iscrizioni. Per i partecipanti quali "Allievi effettivi" saranno previste lezioni individuali secondo le disponibilità orarie concordate con il docente della Master Class e in relazione al grado di studio dei candidati ammessi. Le lezioni saranno aperte a tutti gli iscritti.

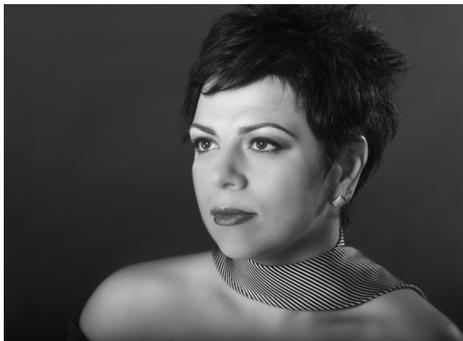
REPERTORIO:

Il programma sarà definito con il docente prima dell'inizio della Master Class e riguarderà l'approfondimento delle competenze tecniche di base, la flessibilità interpretativa e le basi della prassi vocale sulla base di un approccio storicamente informato, l'approfondimento del repertorio per la preparazione a esami, audizioni e concorsi;

CLAVICEMBALISTA ACCOMPAGNATORE:

I candidati che avanzano richiesta di partecipazione quale "Allievi Effettivi" potranno richiedere l'accompagnamento al clavicembalo, previsto durante la lezione, facendone esplicita richiesta nel "MODELLO A" e allegando copia dei brani da eseguire. Sarà comunque a discrezione del docente referente valutare la possibilità effettiva della richiesta avanzata, il quale valuterà i brani allegati considerando le conoscenze di repertorio del clavicembalista accompagnatore.

CV **Sonia PRINA**



Sonia Prina quickly established herself as one of the leading contraltos of her generation. After graduating in singing and trumpet from the Giuseppe Verdi Conservatory in Milan, she was admitted at the Academy of Young Singers of the Teatro alla Scala. She made her operatic stage debut at the Scala at only 23 years old as Rosina in *Il Barbiere di Siviglia* conducted by Riccardo Chailly and featuring young Juan Diego Flórez as Almaviva. Thanks to her unique voice Sonia received international recognition and won several prizes including The Italian critics' Prize "Abbiati" in 2006 and the "Tiberini d'Oro" Prize in 2014 both Career highlights include the title roles in Mozart's *Ascanio* in

Alba (Salzburg Festival) and in Gluck's *Ezio* (Frankfurt Opera). She was Clarice in Rossini's *Pietra del paragone* (Théâtre du Châtelet, Paris) and Isabella in *L'Italiana in Algeri* (Teatro Regio, Turin). She performed *La Resurrezione* with the Berliner Philharmoniker under Emmanuelle Haïm, Mozart's *Requiem* with Antonio Pappano at the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome and Beethoven's 9th Symphony at the Royal Albert Hall for the BBC Proms. Particularly fond of Handel, Sonia sang the title roles in *Giulio Cesare* (Paris, Dresden, Turin), *Orlando* (Sydney, Paris, Dresden), *Tamerlano* (Munich), *Amadigi* (Naples), *Rinaldo* (Zurich, Milan, Glyndebourne), *Silla* (Rome, Bucharest). She also performed as *Bradamante* in *Alcina* (Paris, Vienna, Munich, Hamburg, Bordeaux), *Polinesso* in *Ariodante* (Aix-en-Provence, Barcelona, San Francisco), *Bertarido* in *Rodelinda* (London, Vienna), *Goffredo* in *Rinaldo* (Chicago), *Amastre* in *Serse* (San Francisco, Houston), *Galatea* in *Aci, Galatea e Polifemo* (Brussels, Bucharest, London). She sang Handel's *Messiah* at the Musikverein Vienna under the baton of Erwin Ortner and at the Paris Philharmonie under Hervé Niquet. Her repertoire comprises the Monteverdi Trilogy in which she appears as *Ottone* in *L'Incoronazione di Poppea* with Rinaldo Alessandrini, *Penelope* in *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* with Ottavio Dantone, *Messaggera* and *Speranza* in *L'Orfeo* with William Christie at the Teatro Real in Madrid. Other Baroque highlights are Vivaldi's *Farnace* (Madrid, Venice) and *Teuzzone* (Liceu, Barcelona) with Jordi Savall, *Ottone in villa* with Diego Fasolis (La Fenice), *Juditha Triumphans* with Jean-Christophe Spinosi (Paris Théâtre des Champs-Élysées), *Scarlatti's Vergine addolorata* under Fabio Biondi (Staatsoper Berlin) and Hasse's *Semele* with Claudio Osele (Theater an der Wien). In addition to the Baroque period, Sonia Prina has distinguished herself in Romantic and post-Romantic repertoire. She sang *Mistress Quickly* in *Falstaff* with conductors Donato Renzetti and Riccardo Frizza (Berlin, Parma, Turin); *Smeton* in *Anna Bolena* (Barcelona) alongside Edita Gruberová and Elina Garanca; *La Maman*, *La Tasse chinoise*, *La Libellule* in *L'Enfant et les Sortilèges* (Palermo and Naples); *Federica* in *Luisa Miller* (Barcelona). Under the guidance of Zubin Mehta, she appeared in the world premiere of *Chansons populaires pour voix et petit ensemble* by contemporary French composer Marc-André Dalbavie for the Florence Opera. In 2017/2018, she was artist-in-residence at London Wigmore Hall where she has been re-invited year after year since 2012. Sonia's vast discography includes several works by Handel – *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, *La Resurrezione* (Virgin,) *Lotario* (DHM), *Rodelinda* (Deutsche Grammophon), *Ezio* (Erato) – and by Vivaldi: *La Senna festeggiante*, *L'Olimpiade*, the title role in *Ottone in villa* and the solo album "Arie Ritrovate" (Naïve). Sonia also recorded Monteverdi's *Orfeo* (Erato) and the title role in Gluck's *Ezio*. She appears in the following DVDs: *Ascanio in Alba* (Deutsche Grammophon) and *Rinaldo* (Opus Arte) in which she sings the title roles, as well as *La Pietra del paragone* (Naïve). For the label Glossa, Sonia released Handel's *Catone* and *Silla* (title role), as well as the solo album "Heroes in Love" dedicated to Gluck which includes some world premiere recordings. Recent and forthcoming engagements include the world premiere in modern times of Porpora's *Deianira, Iole ed Ercole* with Baptiste Lopez/Kammerorchester Basel at Theater an der Wien and Handel's *Trionfo del Tempo e del Disinganno* (Disinganno) under Fabio Biondi in Granada. She gives concerts with the Darmstädter Barocksolisten at Melk Festival, with Dani Espasa/Vespres d'Arnadi in *Siviglia* and with the Berliner Barocksolisten alongside Julia Lezhneva in Moscow and St. Petersburg. Wigmore Hall has invited Sonia for Hasse's *Semele* (Giove) and Vivaldi's *Stabat Mater* with Akamus.